



Pan Buźka

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument określa warunki niezbędne do wykonania występu na najwyższym poziomie artystycznym oraz technicznym i stanowi integralną część umowy. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzenia pisemnej bądź elektronicznej zgody wykonawcy, agencji lub osoby reprezentującej artystę.

Wymagania ogólne:

- Bezpłatny parking dla busa Renault Traffic, znajdujący się nie dalej jak 200m od miejsca występu.
- Możliwość rozładowania i załadowania sprzętu bezpośrednio przy scenie.
- Nagłośnienie oraz oświetlenie z niezbędnym okablowaniem oraz kompletną obsługą techniczną powinno być przygotowane w gotowości najpóźniej na **60 minut** przed rozpoczęciem pokazu.
- Zaaranżowanie przestrzeni na terenie wydarzenia (w widocznym miejscu i blisko sceny) na stoisko z materiałami promocyjnymi Pana Buźki (książki, gadżety itp.) - stół oraz dwa krzesła, a w przypadku imprez plenerowych również namiot **2 metry kwadratowe** z odsoniętą jedną ścianą.

Scena:

- Minimalne wymiary sceny: **6 x 4 x 1 m.** (szer. x gł. x wys.).
- Publiczność w odległości min **2m** od sceny.
- Równe, stabilne podłoże z antypoślizgową powierzchnią.
- Schody z poręczą z przodu lub boku sceny (podczas pokazu widzowie wchodzi na scenę).
- 2 zastawki/parawany min. **2m szerokości/2m wysokości** (czarne lub niebieskie), niezbędne do ukrycia rekwizytów podczas występu.
- Przejście z garderoby na scenę musi być niewidoczne dla publiczności.
- W przypadku imprez plenerowych scena powinna być zadaszona i szczelnie zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych (koniecznie wiatroodporne wystony tylne i boczne).
- Mile widziany projektor do wyświetlania obrazów za artystą.

Garderoba:

- Zamykana garderoba na wyłączność nie dalej jak **50m** od sceny, jeśli nie ma możliwości zamknięcia (np. w przypadku namiotu), wejście do niej musi być zabezpieczone przez służby ochrony.
- Wyposażenie: toaleta, umywalka, lustro, wieszak, stolik, dwa krzesła, kosz, dostęp do prądu.
- Catering: woda gazowana i niegazowana w butelkach, napoje energetyczne Red Bull/Monster, kawa, herbata, mile widziany poczęstunek.
- Ciepły posiłek dla dwóch osób przed lub po pokazie.

Nagłośnienie:

REALIZATOR DŹWIĘKU obecny podczas próby oraz występu

- 1 mikrofon nagłowny oraz 2 mikrofony do ręki, w tym jeden na statywie ustawiony na scenie;
- 2 odstuchy sceniczne.
- Możliwość odtworzenia muzyki dostarczonej na pendrivie, według scenariusza pokazu i ustaleń z artystą.
- System nagłośnieniowy odpowiednio dobrany do wielkości sali / pleneru.
- System uziemiony, wolny od przydźwięków i szumów.
- Konsoleta powinna być ustawiona na widowni, naprzeciwko sceny, w miejscu w którym realizator będzie miał kontakt wzrokowy z artystami.

Oświetlenie:

REALIZATOR ŚWIATŁA obecny podczas próby oraz występu

- Pan Buźka przywozi ze sobą 4 belki LED, które umieszczone są na scenie, podświetlając kurtynę i roll-upy, potrzebne jest dociągnięcie prądu na środek sceny.
- Minimalne oświetlenie: RGB + ciepłe, białe światło na front.
- Mile widziane: kontra w kolorach niebieski i żółty oraz efekty świetlne (głowy ruchome, LED WASH, BEAM itp.) sterowane przez realizatora.

Hotel (w przypadku umowy z noclegiem):

- Jeden pokój dla 2 osób ze śniadaniem.
- Nocleg w obiekcie posiadającym minimum 3 gwiazdki.
- Pokój z łazienką.
- Zapewnienie i opłacenie parkingu dla busa Renault Traffic w pobliżu hotelu.

W przypadku stwierdzenia braku spełnienia wyżej wymienionych warunków oraz braku wcześniejszej informacji w tym zakresie, wykonawca ma prawo zażądać uzupełnienia niedoboru przed kontynuowaniem współpracy lub w krytycznych okolicznościach odstąpić od umowy, z zachowaniem pełnego honorarium i bez prawa do odszkodowania dla Organizatora z tego tytułu lub wykonać umowę w pogorszonych warunkach za podwyższoną kwotę wynagrodzenia do 150% pierwotnej kwoty.

Pan Bużka - STAGE PLAN

